Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Danza **Énfasis (lote):** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

Laboratorio de Creación (Grupo): I E. Felix Henao Botero.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Caicedo, comuna 8.
Fecha: Horario: martes y jueves de 12:40 pm a 2:40 pm **Lugar**: I. E. Felix Henao Botero.

Artista Formador: Yenny Córdoba y Oscar Angulo

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante los encuentros de esta primera semana se realiza un en un primer momento, una conversación/acercamiento que nos permitiera reconocernos y disponernos para el proceso y el tiempo que vamos a compartir, también fue importante dejar en claros algunos aspectos que nos ayudarán a llevar el proceso con buen paso (dejar en claro la hora de inicio de clase, la hora de final clase, los momentos de descanso y de ir al baño). luego de tener eso claro, se dispuso el espacio para iniciar con una exploración sonora a través de un ejercicio rítmico corporal, también realizamos un juego de espacialidad, donde lxs participantes debían realizar algunas acciones específicas en cada espacio. Reconociendo con esto, la forma en que se mueven en los espacios compartidos y reconociendo sus habilidades motrices.

Luego se inició a realizar pequeños acercamientos a las manifestaciones culturales del pacifico sur a través de videos de algunas danzas y música, una vez terminó los videos se les explico que tipo de danzas eran, con qué música se bailan y el porqué de las mismas.

Se iniciaron los encuentros con distintos calentamientos después seguimos con ejercicios de exploración de movimientos tradicionales con música urbana. luego de las diferentes exploraciones se inició un montaje de una coreografía de salsa choke, lo primero que se hizo fue enseñarles el paso básico, luego de que se aprendieran el paso básico se fueron incluyendo algunos pasos sencillos como el paso del dj, el tira la pelota, entre otros, además de iniciar a crear la coreografía se exploró la sonoridad corporal el cual se buscará integrar en algunos de los montajes que se van a hacer, durante estos encuentros dispusimos 30 minutos para estirar y conversar un poco sobre cómo se sintieron durante los momentos de la clase.

Algunos de los participantes manifestaron que la salsa choke era un género que les gustaba mucho porque ya lo habían bailado antes y aprendieron mucho, también manifestaron que por medio de la salsa choke han podido socializar en otros espacios fuera de la institución gracias a que han sabido bailar este ritmo.

Continuamos con la exploración de pasos y movimientos de danzas tradicionales desde música más urbana o conocida para ellos con el fin de darles a conocer de otras formas las danzas del pacifico.Se continúa con la creación/repaso de las coreografías que se habían trabajado en la semana anterior con el fin de seguir fortaleciendo la memoria corporal de lxs chicxs y apuntar a una sincronización grupal de movimientos.

Fue muy curioso, una situación que se presentó en una de la clases de esta semana, donde la artista formadora les había dicho a lxs participantes que iban a iniciar con el montaje coreográfico de una danza tradicional y les puso la canción e inmediatamente lxs chicxs mostraron negación, pero como estrategia la docente, a la siguiente clase inició el montaje pero con una música diferente y lxs chicxs sin darse cuenta trabajaron con buena disposición, al final de la clase, la artista formadora les cuenta lo que pasó y para ellos aunque fue divertido, siguen manifestando que no van a bailar danzas que “*parezcan cumbia”*

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El arte y la formación artística son escenarios que permiten que las personas piensen otras formas de ser y estar en la sociedad y]/o su comunidad, permitiéndoles reflexionar sobre esos aspectos que los social y culturalmente les atraviesa.
Lo significativo que se convierte un espacio que permite fortalecer lazos de amistad y permite el disfrute de otras actividades a las que académicamente se enfrentan lxs participantes, permite que se haya reflejado en ellxs el deseo de participar en este laboratorio.
Sin embargo, Algunas de las reflexiones que se han dado en el espacio de formación con el grupo sobre aspectos socio culturales, giran en torno a dos aspectos importantes:

1. Que lxs participantes han desvalorizado las danzas tradicionales y se sienten más atraidxs por la danza afro urbanas (salsa choke, dancehall y sus derivas)
2. Que, a la población afro de esta institución educativa, en un 75% no les interesa participar o ser parte de procesos de formación artística que promuevan y conserven la cultura del pacifico.

Bajo estas dos reflexiones hemos conversado con lxs chicxs y con las profes de apoyo del programa PTA y se han mencionado cosas como "*ya no sabemos cómo ni que hacer para que lxs estudiantes participen de los programas extracurriculares que tenemos en el colegio, y sobre todo los estudiantes afro"* (Profe Deivy PTA)
"Es que a mí no me gustan esos bailes con esas faldas largas que uno parece como evangelicx" (Tatiana, participante del laboratorio).
"No profe, yo solo bailo si es música así más urbana, esas cumbias dan mucha pena" (Saray, participante del laboratorio).
Frente a estos sentires, principalmente de las participantes, fue necesario disponer un espacio del encuentro para conversar sobre la importancia de mantener viva la cultural aún con las nuevas dinámicas y las nuevas formas que

nos atraviesan. Así mismo, se les enfatizó en que el proceso de formación de este laboratorio tiene un énfasis al que debemos atender y es importante y necesario que ellxs se empapen de ello y puedan responder de buena manera a todas las propuestas de coreografía que los artistas formadores proponen.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante esta semana se ha tenido buenas sensaciones con los participantes de esta institución, ya que han mostrado su interés por estas clases y además han aportado al desarrollo de las mismas mediante su experiencia en otros espacios de formación artística dentro y fuera de su territorio.

Para los artistas formadores ha sido de mucha importancia el estar en la institución, ya que nos sentimos acompañados y acogidos por los directivos y el personal en general del colegio, estas relaciones y experiencia que nos permitimos vivir por medio de este laboratorio nos permite crecer como profesionales, crear nuestras y prácticas herramientas de abordar grupos y sobre todo nos permite aportar desde el arte a la formación y al crecimiento personal de los participantes, ya que, desde lo artístico le estamos abriendo una puerta al otros aprendizajes u otras formas de aprender y relacionarnos en el mundo.
Del mismo modo, estamos permitiendo que estxs chicxs y otrxs que no conocen sobre el pacífico y sobre las manifestaciones artísticas y culturales puedan tener un acercamiento a estas, a través de sus danzas y su música.